

Dossier artistique

La chasse maudite : conte d'un malgré-nous

à partir de 9 ans



Sommaire

Page 2 : Note d'intention

Page 3 : Synopsys

Page 4 : Des contes Alsaciens

Page 5 : Les Malgré-nous

Page 6 : Scénographie légère et tout terrain

Page 7 : L'équipe Artistique

Page 9 : Le Tonnelet

Note d'intention

“Quand je serai grand, je serai militaire !”, ma mère me répond, avec un sourire : “ Tu veux être militaire alors que tu ne ferais pas de mal à une mouche.”

Depuis que je suis petit, la guerre m'obsède. D'abord, j'ai beaucoup joué au soldat héroïque combattant les nazis, puis en grandissant, une question revenait sans cesse : quel homme aurais-je été durant la Seconde guerre mondiale ?

Étant Alsacien, j'ai souvent entendu parler des Malgré-nous sans jamais faire le lien avec mon obsession. Bien trop tard, je me suis intéressé à la vie de mon grand père durant cette période, je n'avais malheureusement plus la possibilité d'en discuter avec lui. J'ai donc demandé à mon père, mes oncles et mes tantes de m'en parler, tous savaient, mais ne savaient pas grand-chose. Beaucoup de mes amis alsaciens ont entendu des bribes d'histoires sur l'incorporation de force de leur grand-père dans la Wehrmacht, mais tous me disent qu'il y a un silence, un tabou, tous connaissent les malgré-nous, mais personne n'en parle.

Suite à la progression historique d'un parti populaire d'extrême droite en France et à l'orée des 80 ans de l'armistice de 39-45, j'ai envie d'évoquer les alsaciens partis de force revêtir l'uniforme allemand en Russie, en Norvège, en Italie ou sur les côtes françaises. Je veux raconter l'histoire des malgré-nous au travers des yeux de leurs petits-enfants.



Synopsis

Spectacle de contes d'un malgré-nous

Durée : 45 minutes

à partir de 9 ans

De et avec Jean Faessel

Mise en scène Lénaïc Eberlin

Jean, enfant, joue à la guerre contre les Nazis avec son grand-père François. Jean aime son grand-père, c'est un alsacien, un raconteur d'histoires. François aime la mythologie et les légendes, il les partage à son petit-fils très réceptif.

Un jour, Jean découvre une boîte, dans laquelle se trouvent de vieux documents jaunis par le temps. Sur plusieurs d'entre eux, il reconnaît la photo de son grand-père, jeune et fringant. Mais ces documents sont également tamponnés de la croix gammée. Jean s'empresse d'aller voir son grand-père pour lui demander si c'est un Nazi. François lui répond par un conte : la chasse maudite.

Un jour de fête Celte, le comte Wagner, brutal et despotique, décide de partir chasser le cerf blanc, majestueux cerf de la forêt vosgienne. Wagner est prêt à tout pour obtenir son précieux trophée, quitte à affamer et à brutaliser les gens de son comté. Il devient maudit et mène une chasse infernale éternelle. Gare à celui qui, les soirs d'orage, aperçoit cette chasse, à son grand malheur, il est entraîné dans la chasse maudite.

François dit alors à son petit-fils : "À cette époque, j'ai été emporté dans cette chasse infernale."

Des contes Alsaciens

Ce spectacle s'inspire de la culture Alsacienne et pioche dans son répertoire de contes et de mythes. En effet, l'Alsace est une région avec une identité forte, particulière et authentique. Grâce à sa position, réel carrefour de l'Europe et du brassage de population qui en découle, l'Alsace est dotée d'un patrimoine culturel varié aux nombreuses traditions ; c'est une terre de légendes. Ainsi le mythe de la chasse sauvage, les contes : la naissance des cigognes et la chasse maudite ou encore le dieu celtique Vosegus et la cosmogonie de l'Alsace sont racontés tour à tour et permettent de dénouer petit à petit le fil du récit.



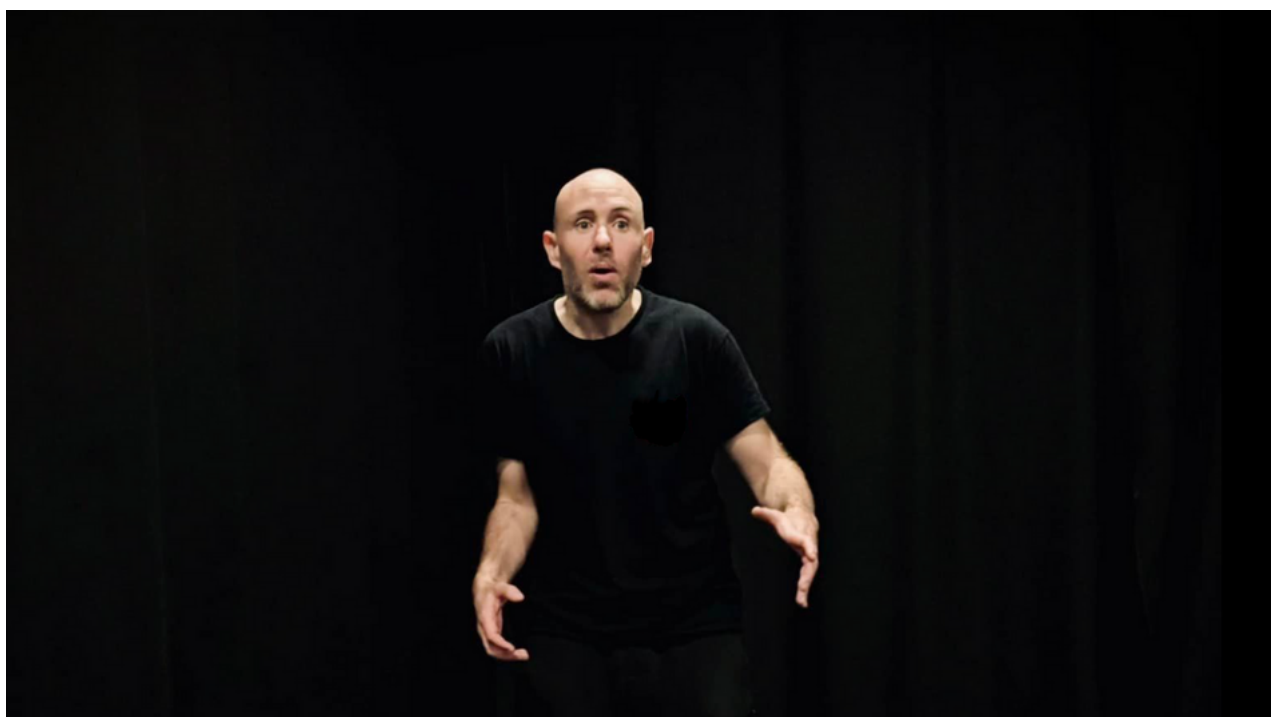
Les malgré nous



Le conteur relate le passé de son grand-père. Il retrace la vie de cet homme qui fut "Malgré-nous". L'Alsace est annexée, le 18 octobre 1940, au territoire allemand, par un décret de Hitler. Les Nazis font une distinction entre l'Alsace-Moselle de tradition germanique et le reste de la France. Par un décret du 25 août 1942, les jeunes Alsaciens furent contraints d'effectuer leur service militaire dans l'armée allemande. Une répression extrêmement brutale incita la plupart des jeunes à se résigner et à répondre à l'appel. Ainsi, plus de 103 000 Alsaciens et 31 000 Mosellans se retrouvèrent incorporés de force, ce sont les "Malgré-nous". Le spectacle "la chasse maudite : conte d'un malgré-nous" met en lumière l'histoire tragique des alsaciens durant la seconde guerre mondiale. Cette période a laissé des traces dans les familles sur plusieurs générations, c'est ce que raconte ce spectacle à travers différents contes traditionnels.

Scénographie légère et tout terrain

Le choix d'un spectacle léger et autonome est pensé pour toucher un public qui ne peut se rendre dans les lieux culturels. L'ambition est d'amener le conte et le spectacle vivant partout même dans les zones culturelles dites "blanches" où il n'y a aucun ou très peu de matériel dédié au spectacle. Ainsi, la scénographie de "La chasse maudite : conte d'un malgré-nous" est épurée et constituée d'un seul magnétophone cassette. Le comédien dessine dans son jeu les décors dont il a besoin. Cette scénographie est pensée pour se jouer directement dans les salles de classe, dans les salons, les granges, les jardins ou autres lieux insolites. Le conteur est proche du public, il est tel un grand-père qui raconte une histoire à ses petits-enfants.



L'équipe Artistique



Jean Faessel
Comédien,
conteur, auteur

Jean Faessel est auteur, metteur en scène, comédien, musicien et dessinateur. Il fonde la compagnie Bas Les Pat'Hibulaire en 2010 avec laquelle il écrit, joue et met en scène plusieurs spectacles. Dernièrement, il participe à la mise en scène "Petit Monde", joue le spectacle "Cracra Crapouille", écrit, joue et met en scène "Frappadingue" et "la visite du Vieux Schnock". Il coécrit et joue le spectacle "Machinarmonium", mise en scène par Jérôme Rousselet.

Avec une troupe d'adolescents, le cie des Jean-Bons, il met en scène "9m2" de Mathieu Burger, écrit et met en scène "Destination Contes" et la "récré des fables". Il suit plusieurs formations courtes de clown, la formation « à la recherche de sa voix », ainsi qu'un perfectionnement "doublage et voix de dessin animé" par meras-network. Jean aime les défis, il aime sortir de son confort et se mettre en danger. Il teste, travaille et adore la recherche et l'inconnu. Son appétence pour la nouveauté l'emmène vers des chemins divers et variés. Jean est un touche à tout qui donne sans compter. Il aime l'humour, les mots, les images et la vie.

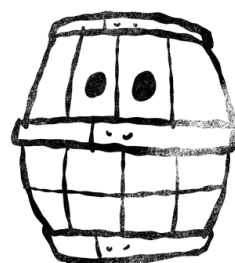
Lénaïc Eberlin

Conteur Cuisinier



Conteur, j'associe l'art de la parole à ma première vocation de cuisinier éducateur nature. J'aime croiser les disciplines artistiques pour créer des formes de spectacle très personnelles : contes, mythes, récits, performance culinaire, théâtre d'objet... Je développe une parole simple, universelle et défriche à ma manière les arts du récit pour les faire entrer en résonance avec notre quotidien. Entre 2011 et 2018, je participe au Labo des Conteurs dirigés par Abbi Patrix à la Maison du Conte de Chevilly-Larue, ainsi qu'aux micros-labos : Conte et Cinéma, Objet, et No(s) Limit(es). Je crée mes spectacles en m'entourant de regards complices et bienveillants (Yannick Jaulin, Abbi Patrix, Stéphane Georis, Christian Carrignon, Julien Tauber, Olivier Villanove, Sylvie Faivre, Christophe Chatelain...). À Muttersholtz, où la Compagnie Bardaf! est implantée, j'ai initié le festival L'Avide Jardin en 2009 et LaCuisine un lieu de fabrique de l'oralité. Depuis plus de dix ans, mon goût du voyage et du terrain me conduisent en Guyane. Avec Odile Kerckaert qui pilote les projets et les équipes de la Compagnie Bardaf, nous fédérons une dizaine d'adolescents de Camopi au sein du collectif Les Singes Hurleurs. Nous les accompagnons et les mettons en scène de 2018 à 2021, à Muttersholtz, à Marseille au Congrès Mondial de la Nature, à Saint-Laurent du Maroni et Camopi en Guyane...

Le Tonnelet



Après avoir fondé la compagnie Bas Les Pat'Hibulaire et y avoir inventé et joué des spectacles pendant 14 ans, Jean Faessel crée le Tonnelet, fabrique artisanale de théâtre et de bien d'autres curiosités. Dans le Tonnelet, Jean Faessel concocte une potion d'espoir, presse un jus de rêve, met au point un élixir d'imagination. Goûter ce nectar, c'est chercher à donner un sens à nos vies, c'est essayer de digérer et de comprendre le monde.

Jean Faessel cuisine, lentement et avec amour, des spectacles fait maison et fait main. Il cherche à émouvoir les papilles, à surprendre le palet, il vous met l'eau à la bouche. Il change les épices, les odeurs et les saveurs en fonction des saisons, des envies et des humeurs.

Voici la recette du Tonnelet : une pincée d'envie, un soupçon d'idée, une pointe de collaboration et un zest d'échange avec le public. Pour la préparation, ramassez des idées bien mûres, saines et bio. Laissez-les macérer quelque temps, au frais, dans le Tonnelet. Lorsqu'elles sont à point, faites les bouillir en ajoutant une bonne dose d'envie, de complicité et d'essais devant public. Secouez le tout, laissez refroidir et vous obtenez un jus théâtral.



La chasse maudite : conte d'un malgré-nous

Porteur de projet : Jean Faessel

07 68 38 45 83 // jeanfaessel@letonnelet.com

Chargée de Production et Diffusion : Margaux Ehret

06 78 94 46 64 // margauxehret@letonnelet.com

Production : Le Tonnelet et Artenréel Spectacle

Internet : <http://www.letonnelet.com>

