



Le Tonnelet

DOSSIER DE PRODUCTION

Ed_b3

L'ultime manipulation



Théâtre, à partir de 13 ans



“J’aperçois au fond un nuage de poussière. Des silhouettes de cavaliers se reflètent sur une mer d’huile. Ils sont nombreux, des millions, peut-être des milliards.”

Extrait du texte “Ed_b3, l’ultime manipulation”



SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION [page 3](#)

SYNOPSIS [page 4](#)

DISTRIBUTION [page 5](#)

LES PERSONNAGES DU SPECTACLE [page 6](#)

UN SPECTACLE SUR LES MANIPULATIONS DE MASSE [page 11](#)

UNE SCÉNOGRAPHIE IMMERSIVE [page 14](#)

LE TONNELET [page 16](#)

CALENDRIER [page 17](#)

PARTENAIRE [page 18](#)



NOTE D'INTENTION

Les mots changent

Une pièce de théâtre ne changera pas le monde, mais elle lance des graines au vent, avec l'espoir de germer quelque part.

Depuis ma lecture de “1984” de George Orwell et la découverte de sa novlangue, simplification lexicale et syntaxique de la langue destinée à réduire l'amplitude de la pensée en réduisant les mots, je m'intéresse à la propagande et son histoire. Longtemps, l'idée de créer un spectacle sur cette thématique était cachée dans un coin de ma tête. Alors qu'aujourd'hui, je me noie dans un flot continu de publicités, de surinformations, de fake-news, de polémiques diverses et variées, que les mots changent, certains bannis du répertoire médiatique remplacés par d'autres, cette idée prend de l'ampleur.

Je me lance, de ce fait, dans un travail de recherche sur la science du langage et son utilisation ainsi que sur la propagande et son histoire. C'est au travers de mes lectures que je rencontre Edward Bernays, expert en manipulation de masse et fondateur de l'industrie des relations publiques. Il est le point de départ de ce projet, “Ed_bΞ, l'ultime manipulation”.

L'auteur, Jean Faessel.



SYNOPSIS



Théâtre

Durée : 1h

à partir de 13 ans

Ed_b3 est le fantôme d'Edward Bernays, le fondateur de l'industrie des relations publiques, une industrie de manipulation de masse. Il ne disparaît pas comme la plupart des autres morts, il vous attend dans le sas, l'antichambre entre votre monde et le sien. Il partage son rêve. Il se voit cowboy, au milieu du désert, seul face à la horde sauvage, des milliards de desperados qui chargent à bride abattue.

Ed_b3 entame une psychanalyse post-mortem sous le regard expert de son oncle Sigmund Freud. Il travaille son rêve. Il cherche la horde sauvage. Il parcourt le monde à travers le wifi et observe. Chaque jour, des multitudes de données s'échappent des quelque 30 milliards d'objets connectés. Ed_b3 les suit et se retrouve dans un data center, lieu de stockage des données massives. C'est là qu'il vous reconnaîtra, qu'il reconnaîtra la horde sauvage et qu'il pourra travailler son rêve.



Ed_b3 vous plonge au plus profond de votre inconscient. Il vous questionne, vous manipule et joue avec les faiblesses de vos cerveaux. Mus librement par votre curiosité, vous entrez dans son jeu. Mais pas d'inquiétude, vous êtes entre de bonnes mains.

DISTRIBUTION

Idée originale, création, écriture et direction artistique : Jean Faessel

Production : Le Tonnelet et Artenréel spectacle

Avec :

Jeu : Jean Faessel

Création musicale, musique et jeu : Philippe Rieger

Mise en scène et regard extérieur à l'écriture : Jérôme Rousselet (Cie Passe-Montagne)

Costumes : Mandy Cadillon

Accompagnement dramaturgie : Victor Kopp (Formateur, éducation populaire, Abordages)

Accompagnement dramaturgie : Normand Baillargeon (écrivain, essayiste, chroniqueur et professeur d'université à Montréal)



Sortie de résidence 17/10/2025



LES PERSONNAGES DU SPECTACLE

*“C’est toi qui es mort oncle Sigi, moi je suis en
vie.”*

Extrait du texte “Ed_b3, l’ultime manipulation”





Ed_bΞ

Un fantôme

Ed_bΞ est le personnage principal de “Ed_bΞ, l’ultime manipulation”. C’est le fantôme d’Edward Bernays, une des personnalités les plus influentes du XXème siècle. Bernays est l’un des fondateurs de l’industrie des relations publiques. Une industrie qui propage, par tous les moyens disponibles, une opinion ou une idéologie, et utilise un ensemble de techniques de persuasion afin d’influencer, voire d’endoctriner une population. Edward Bernays est le double neveu de Sigmund Freud.



Un manipulateur

Tout au long de sa vie, Edward Bernays livre son approche professionnelle qui ne consiste pas à mettre en avant les qualités d’un produit ou d’une idéologie, mais à influencer la perception que s’en fait l’opinion publique. Pour promouvoir le bacon, par exemple, il s’appuie sur l’autorité de médecins qui encouragent les Américains à prendre un petit déjeuner copieux. Ainsi, le bacon devient un symbole de bonne santé.



Une quête

Lorsque Edward Bernays meurt, il devient Ed_b3, un personnage rongé par la culpabilité. De son vivant, il crée un monstre puissant et tentaculaire, l'industrie des relations publiques. Aujourd'hui ce monstre le dépasse totalement. Perdu au plus profond de son inconscient, il fait un rêve étrange. Un désir profond l'habite, la confrontation finale avec la horde sauvage. Ed_b3 raconte son aventure mais également des morceaux de sa vie passée. Seul, il porte le texte. Il se trouve dans la situation de son rêve, en duel face au public... la horde sauvage.



LE MUSICIEN

Omniprésence

Dans “Ed_b3, l’ultime manipulation”, la musique tisse un pont entre le rêve et la réalité, entre le conscient et l’inconscient. Le musicien est omniprésent, on le voit et on l’entend. Il façonne l’ambiance sonore en temps réel. Son jeu est une extension du récit, un dialogue vivant avec l’espace et le comédien. Il improvise, détourne des motifs, module les sons, s’amusant à manipuler la perception auditive du spectateur. La musique devient alors un miroir de la pensée, révélant ou brouillant les intentions scéniques.



Force motrice

L’espace sonore devient un langage en soi, une route parallèle au texte de Ed_b3. Il transporte le public dans un voyage fait d’images mentales, de tensions et d’étrangeté. Le musicien, par son jeu musical, guide le spectateur sur cette route sans mots, là où le texte cède sa place à l’émotion brute. Ainsi, la musique et les sons ne sont pas de simples accompagnements, mais bien une force motrice du récit. Ils traduisent l’illusion et la persuasion, en invitant le public à ressentir, plutôt qu’à comprendre.



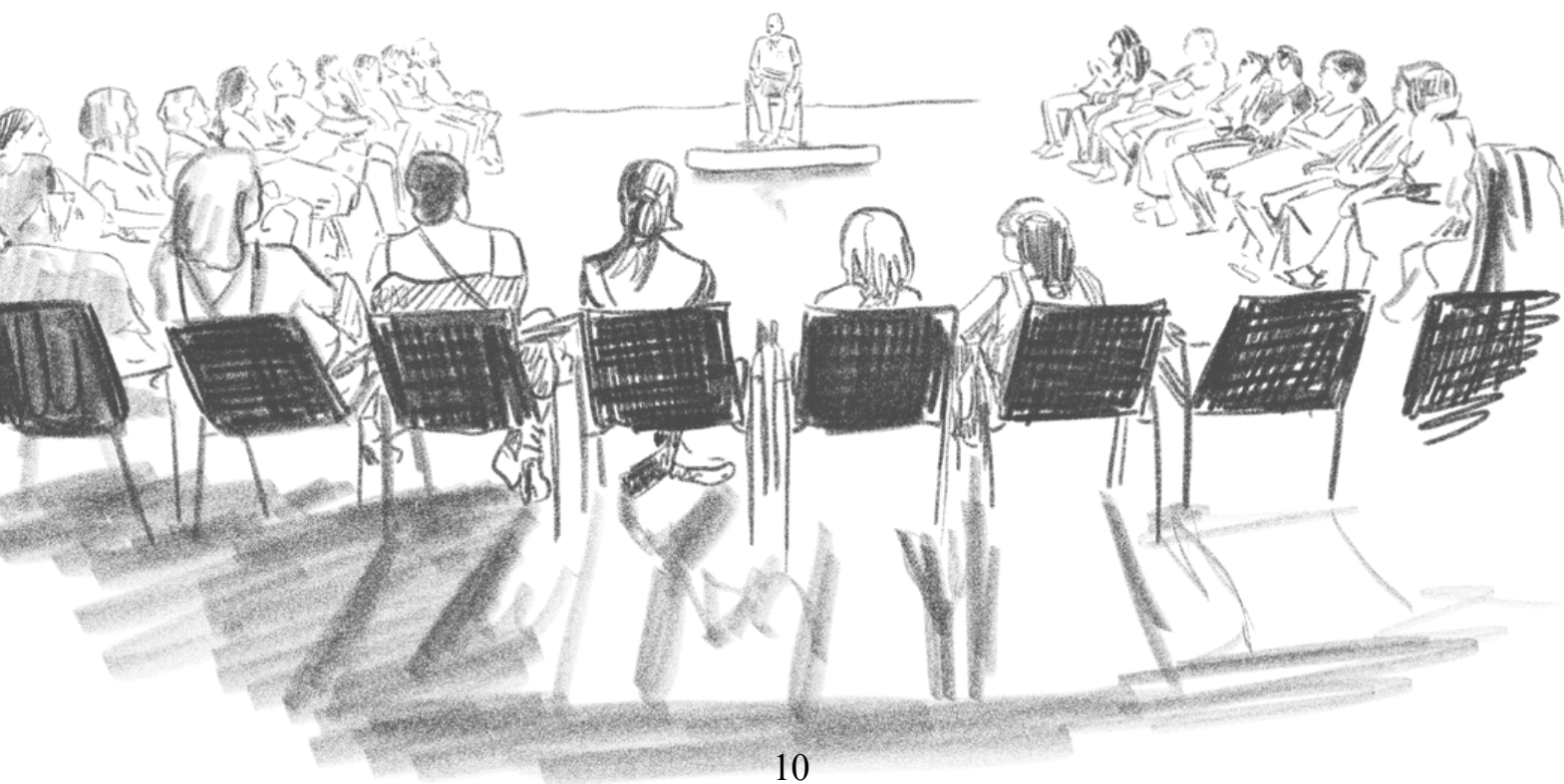
Sortie de résidence 17/10/2025

SIGMUND FREUD

Oncle Sigi, un maître

Sigmund Freud est l'oncle de Ed_b3. Ces recherches en psychanalyse ont inspiré les théories et la pratique de Bernays, pourtant Freud méprise la profession de son neveu.

Dans “Ed_b3, fantôme de la manipulation de masse”, Freud est un messenger. Il annonce la mort de Ed_b3 et prophétise une dernière tâche à accomplir. Il guide son neveu dans les chemins tortueux de l'inconscient. Vieux et acariâtre, il a la posture du maître qui veut voir grandir son élève. Freud est l'idole tout en étant craint. Il est incarné par Ed_b3 lui-même, comme si Freud n'était qu'une émanation de son inconscient.





UN SPECTACLE SUR LES MANIPULATIONS DE MASSES

“Vous aurez la responsabilité de créer le désir, de transformer le peuple en machine désirante voulant toujours quelque chose. Machine qui doit devenir la clef du progrès économique.”

1929, 31 ème président des Etats Unis, Herbert Hoover



Manipulation de masse

La manipulation de masse est l'utilisation de techniques basées sur les principes de la psychologie des foules pour engager, contrôler ou influencer les désirs d'une foule afin d'orienter son comportement vers une action spécifique. Tout au long du spectacle, le comédien use de ces techniques.



Sortie de résidence 17/10/2025

Internet

Internet et les réseaux sociaux sont les outils contemporains les plus utiles pour l'industrie des relations publiques. Il permet une efficacité et une diffusion plus grande des techniques d'Edward Bernays. Le personnage de Ed_bΞ observe et se déplace à travers internet et dans "Ed_bΞ, l'ultime manipulation", il se rend dans un data center, un lieu de stockage des applications et des données informatiques. C'est dans les datas centers que toutes les données que nous produisons, en utilisant internet, sont stockées : nos numéros de cartes bancaires, de téléphone, les vidéos que nous regardons, nos recherches sur le web etc. Connaître la masse c'est savoir comment la manipuler. Le data center joue un rôle central dans la dramaturgie.

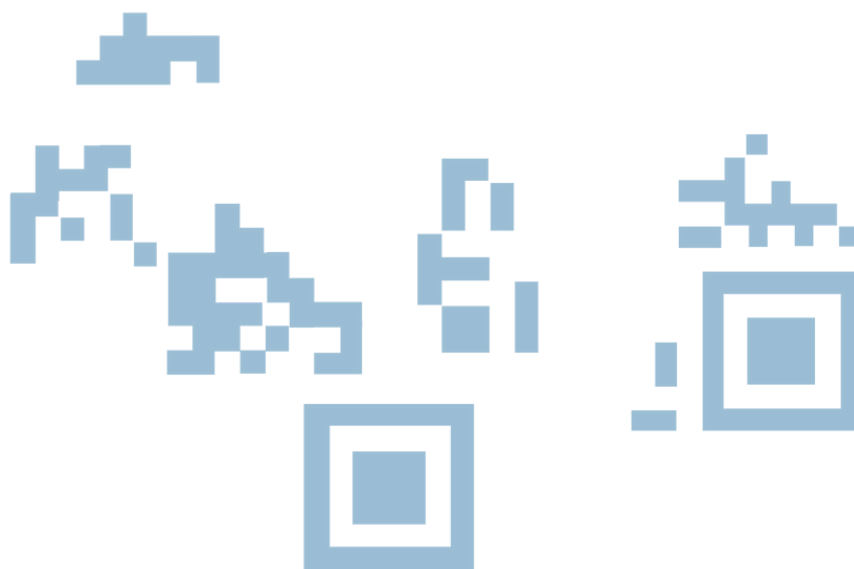
Smartphone

Depuis 2010 et l'apparition des smartphones, nous avons accès à internet et aux réseaux sociaux depuis nos poches, de manière quasi continue. Nous sommes inconsciemment stimulés en permanence. David Colon, historien, professeur à science politique et écrivain affirme : “nous sommes entrés dans l'âge de la propagande totale”. Ed_b3 joue avec le smartphone, il se filme, fait un selfie et scrolle. Le public est invité à garder son téléphone.



Biais cognitif

Ed_b3 mène plusieurs expériences afin de démontrer au public leurs biais cognitifs, des raccourcis que prend le cerveau humain, de manière inconscient, pour traiter efficacement la multitude d'informations qu'il reçoit. Ces raccourcis peuvent être biaisés et altérer la réalité. Une arme puissante pour tout conseiller en relation publique sachant s'en servir.





UNE SCÉNOGRAPHIE IMMERSIVE

**“Vous êtes dans le S.A.S, l’antichambre entre
votre monde et le mien.”**

Extrait du texte “Ed_b3, l’ultime manipulation”



Un public acteur

Dans “Ed_b3, l’ultime manipulation”, le public est inclus dans la scénographie et la mise en scène. Il joue le rôle de la masse, spectateur consommateur de la société, il est la horde sauvage. Il est proche du comédien et du musicien et est soumis à certaines techniques de manipulations de masse. Ainsi le public vit une expérience, une sorte de psychanalyse des foules. Il est placé en tri-frontal pour permettre une plus grande proximité avec le comédien. La scénographie est simple et épurée, des QR codes, un instrument de musique numérique et c’est tout. Un texte et de la musique sans autres artifices.



Sortie de résidence 17/10/2025

Un spectacle tout terrain

“Ed_b3, l’ultime manipulation” est un spectacle léger techniquement et autonome. Ce choix est pensé pour amener le théâtre partout, même dans les lieux non dédiés et non équipés pour le spectacle : dans les lycées, les collèges, les salles des fêtes, les granges etc. Ce spectacle souhaite pouvoir être diffusé sans limite matérielle afin de toucher un public éloigné de la culture.

LE TONNELET



fabrique artisanale de théâtre et de bien d'autres curiosités

Après avoir fondé la compagnie Bas Les Pat'Hibulaire et y avoir inventé et joué des spectacles pendant 14 ans, Jean Faessel crée le Tonnelet, fabrique artisanale de théâtre et de bien d'autres curiosités. Dans le Tonnelet, on concocte une potion d'espoir, on presse un jus de rêve, on met au point un élixir d'imagination. Goûter ce nectar, c'est chercher à donner un sens à nos vies, c'est essayer de digérer et de comprendre le monde.

Le Tonnelet cuisine, lentement et avec amour, des spectacles fait maison et fait main. Il cherche à émouvoir les papilles, à surprendre le palet, il vous met l'eau à la bouche. Il change les épices, les odeurs et les saveurs en fonction des saisons, des envies et des humeurs.

Voici la recette du Tonnelet : une pincée d'envie, un soupçon d'idée, une pointe de collaboration et un zest d'échange avec le public. Pour la préparation, ramassez des idées bien mûres, saines et bio. Laissez-les macérer quelque temps, au frais, dans le Tonnelet. Lorsqu'elles sont à point, faites les bouillir en ajoutant une bonne dose d'envie, de collaborations et d'essais devant public. Secouez le tout, laissez refroidir et vous obtenez un jus théâtral.

CALENDRIER

Mars à Juin 2025 : Résidence d'écriture 2 semaines

- **Du 24 au 27 Mars 2025** : Résidence d'écriture à la MJC du Vivarium Villé
- **Du 19 au 23 Mai 2025** : Résidence d'écriture, Salle du Cercle Bischheim

Juillet à Novembre 2025 : Résidence 4 semaines

- **Du 30 Juin au 4 Juillet 2025** : résidence à l'espace Malraux Geispolsheim
- **Du 8 au 12 Septembre 2025** : résidence au théâtre de Langres
- **Du 13 Octobre au 17 Octobre 2025** : résidence à la MAC de Wingersheim, Wingersheim les 4 bans
- **Du 24 au 28 Novembre 2025** : résidence au Foyer Saint-Pierre et Paul à Hochfelden

Premières représentations

- **29 Novembre 2025** : Espace Malraux de Geispolsheim 20h (tout public)
- **9 Décembre 2025** : Espace Malraux Geispolsheim 14 h30 (scolaire)
- **27 Février 2026** : Festival hivernage, Salle des fêtes Wingersheim les 4 bans 20h (tout public)
- **22 Mai 2026** : Collège de Hochfelden (2 représentations scolaire)
- **23 Mai 2026** : Foyer Saint-Pierre et Paul Hochfelden (tout public)

PARTENAIRES

Coproduction, accueil en résidence et pré-achat

AJ du Pays de la Zorn
Espace Malraux de Geispolsheim

Accueil en résidence

La salle du Cercle, Bischheim
Le Théâtre de Langres
Commune de Hochfelden (67)

Prêt de costumes

TNS Théâtre National de
Strasbourg

Soutiens financiers

CEA d'Alsace
L'Eurométropole de Strasbourg
(67)

Accueil en résidence et pré-achat

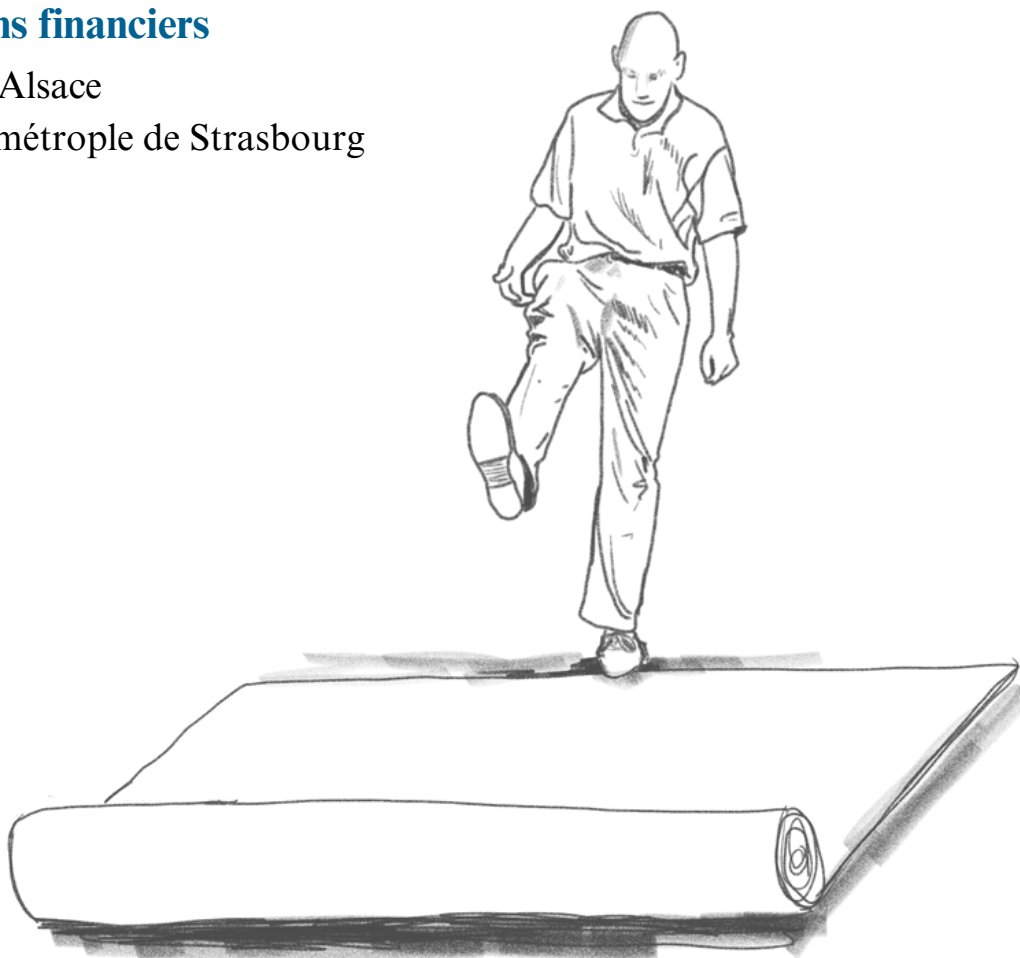
MJC le Vivarium de Villé

Pré-achat

Commune de Wingersheim les 4 bans
(67)

Regard et expertise

Coopérative d'éducation populaire La
Braise





Ed_b3

L'ultime manipulation

Porteur de projet : Jean Faessel
07 68 38 45 83 // jeanfaessel@letonnelet.com

Chargée de Production et Diffusion : Margaux Ehret
06 78 94 46 64 // margauxehret@letonnelet.com

Production : Le Tonnelet et Artenréel Spectacle

Internet : <http://www.letonnelet.com>

