

Ed.b3

L'ultime manipulation



Théâtre, à partir de 13 ans



Le Tonnelet

Les mots changent



“Une pièce de théâtre ne changera pas le monde, mais elle lance des graines au vent, avec l'espoir de germer quelque part. Alors que je me noie dans un flot continu de publicités, de surinformations, de fake-news, de polémiques, d'influenceurs, de tweets, de comms ou de likes, je me lance, pour tenter de comprendre ce monde, dans un travail de recherche sur la science du langage et la propagande. C'est au travers de mes lectures que je rencontre Edward Bernays, expert en manipulation de masse et fondateur de l'industrie des relations publiques. Il est le point de départ de ce spectacle, "Ed_bE, l'ultime manipulation".”

Jean Faessel, auteur de **Ed_bE, l'ultime manipulation**

Ed_bE, l'ultime manipulation

Théâtre - Durée 1h - à partir de 13 ans

Ed_bE est le fantôme d'Edward Bernays, le fondateur de l'industrie des relations publiques, une industrie de manipulation de masse. Il ne disparaît pas comme la plupart des autres morts, il vous attend dans le sas, l'antichambre entre votre monde et le sien. Il partage son rêve. Il se voit cowboy, au milieu du désert, seul face à la horde sauvage, des milliards de desperados qui chargent à bride abattue.

Ed_bE entame, avec son oncle Sigmund Freud, une psychanalyse post-mortem. Il cherche la horde sauvage. Il parcourt le monde à travers le wifi et observe. C'est là qu'il vous reconnaîtra, qu'il reconnaîtra la horde sauvage et qu'il pourra travailler son rêve.

Ed_bE vous plonge au plus profond de votre inconscient. Il vous questionne, vous manipule et joue avec les faiblesses de vos cerveaux. Mus librement par votre curiosité, vous entrez dans son jeu. Mais pas d'inquiétude, vous êtes entre de bonnes mains.

Écriture et jeu : Jean Faessel / **Mise en scène et aide à l'écriture** : Jérôme Rousselet / **Regard extérieur à la dramaturgie** : Victor Kopp et Normand Baillargeon / **Costumes** : Mandy Cadillon / **Musique** : Philippe Rieger / **Décor** : Le Tonnelet

Coproduction et accueil en résidence : l'AJ Pays de la Zorn, l'Espace Malraux de Geispolsheim.

Accueil en résidence : la salle du cercle, la mairie de Hochfelden, le théâtre de Langres, la MJC le Vivarium.

Soutien financier : l'eurométropole de Strasbourg, La CEA, La mairie de Wingersheim les 4 Bans

Soutien : la coopérative d'éducation populaire La Braise, Abordages



Edward Bernays

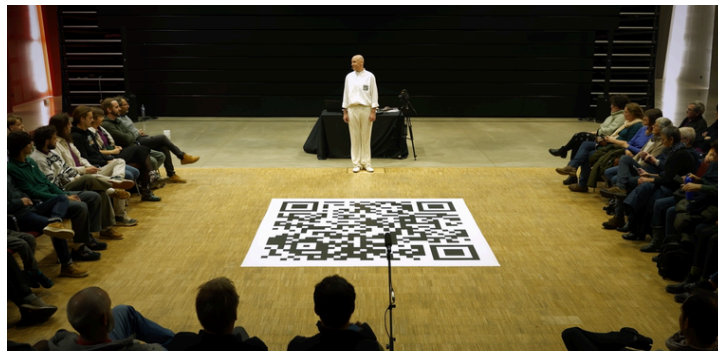
Edward Bernays est une des personnalités les plus influentes du XX^{ème} siècle. Il est l'un des fondateurs de l'industrie des relations publiques. Il ne cherchait pas à mettre en avant les qualités d'un produit ou d'une idéologie, mais à influencer la perception que s'en fait l'opinion publique. Pour promouvoir le bacon, par exemple, il s'appuie sur l'autorité de médecins qui encouragent les Américains à prendre un petit déjeuner copieux. Ainsi, le bacon devient un symbole de bonne santé.



Simple et épuré

Un seul comédien porte le texte. Il se trouve dans la situation du rêve de Ed_bE, seul, face à la horde sauvage. Il s'adresse directement au public, l'interpelle et le questionne. Il crée une proximité avec lui. Il est accompagné d'un musicien. Ce dernier joue de la musique électronique en direct. Il adapte sa partition en fonction du public et du jeu du comédien. Il est omniprésent, construit un récit sonore et prend part à la dramaturgie.

Le public est installé en tri-frontal, au plus près du comédien. Il intègre la scénographie et la mise en scène afin qu'il puisse se sentir concerné et inclus dans le propos. Il est soumis à certaines techniques de manipulations de masse et vit une expérience, une sorte de psychanalyse des foules. La scénographie est simple et épurée, un QR code, un instrument de musique électronique et c'est tout.



Adaptable



"Ed_bE, l'ultime manipulation" est un spectacle léger techniquement et autonome. Ce choix est pensé pour amener le théâtre partout, même dans les lieux non-dédiés et non-équipés pour le spectacle : dans les lycées, les collèges, les salles des fêtes, les granges etc. Ce spectacle souhaite pouvoir être diffusé sans limite matérielle afin de toucher un public éloigné de la culture.

Le Tonnelet

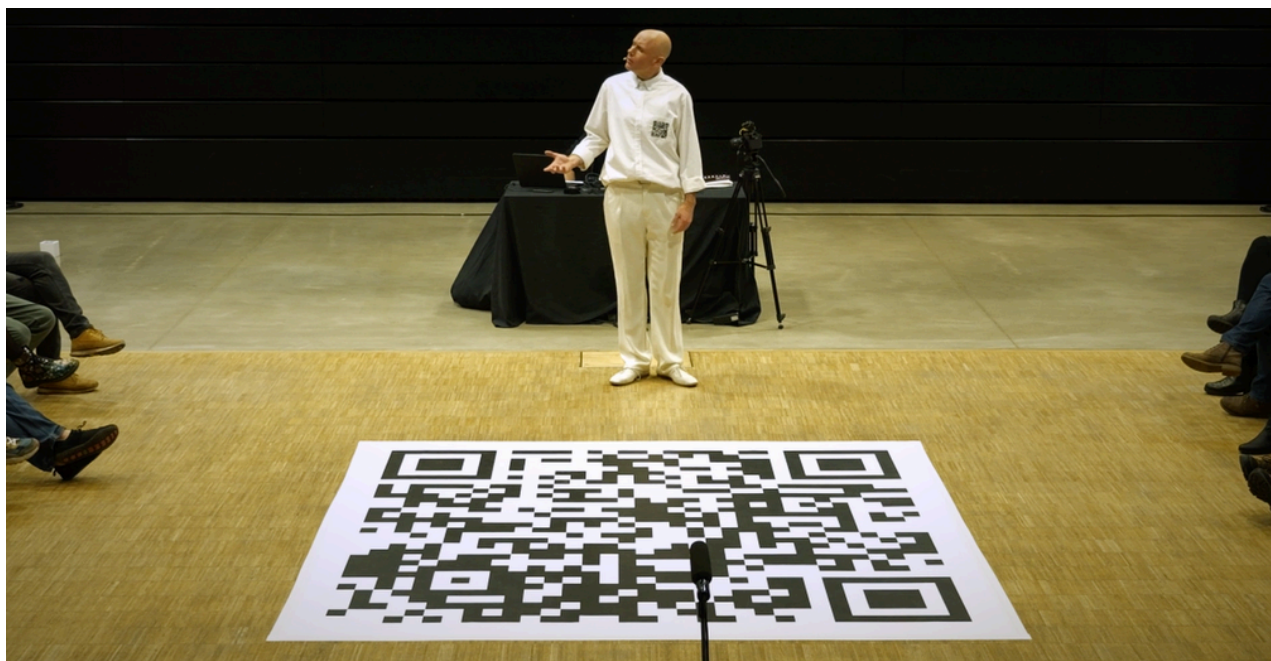


Fabrique artisanale de théâtre et d'autres curiosités

Après avoir fondé la compagnie Bas Les Pat'Hibulaire et y avoir inventé et joué des spectacles pendant 14 ans, Jean Faessel crée le Tonnelet, fabrique artisanale de théâtre et de bien d'autres curiosités. Dans le Tonnelet, on concocte une potion d'espoir, on presse un jus de rêve, on met au point un élixir d'imagination. Goûter ce nectar, c'est chercher à donner un sens à nos vies, c'est essayer de digérer et de comprendre le monde.

Le Tonnelet cuisine, lentement et avec amour, des spectacles fait maison et fait main. Il cherche à émouvoir les papilles, à surprendre le palet, il vous met l'eau à la bouche. Il change les épices, les odeurs et les saveurs en fonction des saisons, des envies et des humeurs.

Voici la recette du Tonnelet : une pincée d'envie, un soupçon d'idée, une pointe de collaboration et un zeste d'échange avec le public. Pour la préparation, ramassez des idées bien mûres, saines et bio. Laissez-les macérer quelque temps, au frais, dans le Tonnelet. Lorsqu'elles sont à point, faites les bouillir en ajoutant une bonne dose d'envie, de collaborations et d'essais devant public. Secouez le tout, laissez refroidir et vous obtenez un jus théâtral.



Contacts



Contact Artistique : Jean Faessel

07 68 38 45 83 // jeanfaessel@letonnelet.com

Chargée de Production et Diffusion : Margaux Ehret

06 78 94 46 64 // margauxehret@letonnelet.com

Production : Le Tonnelet et Artenréel Spectacle

Internet : <http://www.letonnelet.com>

Siret : 102 039 021 00013

Code APE : 90.01Z – Arts du spectacle vivant

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-019549